

(فرلالى) حبايب متابى

من العبدف ، كانت زميلتي في وحلة العبر ، سيدة من المجر ، اختارت لنفسها بعد ان اعلنت اسسببلامها اسم : خديجسة . . وهي تحقظ من القرآن ، الفسائحة ، ويعض السور الصبقية ۽ ولا تعرف قراءة آياته ولكتها تعرف أنها تتوجه الى الله بقلب خاشع، وكائت تركع وتصلى ، وتخشى أن تخطىء في عدد الركمات ، فهي لم تكن قد تعلمت العملاة الا قبيل رحلة الحج بايام ... وفي الحرم الكي ، وحول الكمية مواكب من البشر في ملابس بيضاد ، تطوف ليل نهاد . . وكانت تراقب وتتامل مايحدث باهتمام شديد مره بهرها الحمام في طوافه المنتظم حول السكمية ، انه لا يميرها أيدا . . لا يركن او يقضفوقها اطلاقا لحظة واحدة ۽ ليست له يقايا في المسكان ، ويشة واحدة لا تسقط منه النساه طرانه ، ، کله ، کله او دواحد

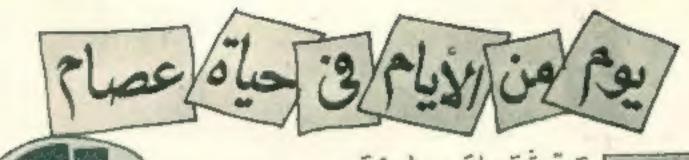
وكانت مشاهرها تهنز امام رجال ونساء تخطوا في رحلة العمر المالة عام ، وجادوالإداء الغريفية من أقصىبلأدالدنيا. وأكثر من مرة ألم الدموع تغطى وجهها اللاتكي من شدة الانغمال والتائر ، واسالها : يقال أن رحلة الحج مشقة.. هل تشعرين بالنعب ١١ .. لجيب : رحلة نهاية الاسبوع في داين اكثر اعمساداً ، وبالعكس الرأحسة الناسية والهدوء والصفاء يجمسل كي أجنحة اكاد اطر بهاءوامتيتي الوحيدة بعد طواف الوداع ، المودة ، المودة الى بيتالله ،به گانت فنانة في حاسيسها وتعبيراتها وه و ه

. . لا اختلاف بر وسيحان

0 p. 4111

وبصد ايام .. اطير الى هناك ، حائق الله امنيتى ، وحقق لك امانيك كلها .. وكل حين .

ماماليني



تمرّ تُقيلة وبطيئة .. لا حركة ولا نشاط .. لا مدرسة ولا نادى

الله المعلق و الاكوره ... مجرد الناخق محبوس بين أربعة جدران المقفص وحدى محبوس بين أربعة جدران أربعة جدران أسمع دقات الساعة ، وأتخيل المقلة في المدرسة .. ياترى بيعملوا إيه دلوقت؟! وطول الوقت ، أحسب بالتانية مياد وصول أخواني ...

وصول أخواق ... بن رد رد ..

ده جرس هشام .. هي دعب طريقته ، لا يمكن يرفع إيده من على الجرس ، إلا

بعد مانفتح له ... كأننا فتاعدين وراء الباب مستظرين بشوق وصول سهوه ..

ويدخل يرمى السنطة في أول مكان يقاجله وتدور اسطوانة
كل يوم ، " نهارك سعيد ومبارك .. ناوبين يا كلونا إبه
النهارده ؟! بسرعة باناس ، جعان جدًا ... هده .. عامل
إبيد دلوقت ؟! واضع إن صبحتك تحسنت خالص ..
و ثبا ياعم طول النهار نايم تحت البطائية .. تشب

عصير أو تبلع الشيئامين .. مالك ١٩ عندك زغطه ١٩ افتصد شحار ١٩ .. " في اللحظة دى تدخل لبقي المساد الله الله الله الله الله الله وي ١٩ .. " عيب يا راجل ١٩ لسانك زى المسارد ليه بس ١٩ .. " عيب يا راجل ١٩ لسانك زى المسارد ليه بس ١٩ .. " عيب يا راجل ١٩ لسانك زى المسارد

ع والله واتهزأت يا أنا .. واضح كده من كلامها .. طيب

فهميني يعنى إيه يا أحلى بنبونة ؟! .. بحنان حقيقى (أكبر من سنها) قالت ؛ ولا يهمك .. المهم الحلو (اللي هو أذا) زعلان ليه؟! والحقيقة ، مش زعلان . إنما تعبان من النوم في السرير .. دى الصحة نعمة ، ومتهيألي بعدكده ، تعليمات المرور بالنسبة في مقدسة .. ده لولا منر ربينا وفي العمر بقية ، ولولا إن الراجل خطفني ، خطف من تحت عجلات اللورى ، ولولا إن الراجل خطفني ، خطف من تحت عجلات اللورى ، ولولا إن الراجل خطفني ، خطف من تحت عجلات اللورى ، ولولا إن الراجل خطفني ، خطف من تحت عجلات اللورى ، ولولا إن المراجل خطفني ، خطف من تحت عجلات اللورى ، ولولا إن المراجل خطفني . . بعد الشتر يعني . .

ويبدو إن الأخ هشام عمل كوبين في الإختبار ، لأن مزاجه رايق ؟ قيراط ونا ذل تربقة على العبد الله وسألنى ، " بتقول تَعبان ؟! تحب أنادى الله دكستور طلعت ؟! بس إنت عارف، تعليماته الازم تتنقذ .. بيني مثلا لوقال ، تشرب عصير برسيم ، تنقذ ، وبدقة .. " طيب وأنا مش مكن أخلاق عالية إزاى ؟!

الشلاقاء > ديسهب التلقون .. أعظم جهاز في الظروف دى .. أحييك يامستر جواهام مبل على اختراعك المفيد للإنسانية ده .. وتقريبًا كل خمس دقيايي :

تردده ردن رن ..



إما واحد من العائلة الكربيعة يسا ل عنى ، أو من أصبحاف. حتى أهل الحي والجيران ، والأولاد والبنات في المدوسة اثلى يعرفون معرضة سطحية في المدرسة أو النادى سالوا عن صبحة سلامتي .. كلهم ستحروا بغيابي وقلقوا على .. ياترى تستحق الحب ده كله باعصام ؟!

بكل تواضع أظن كده .. والحب بعطينا رصيدًا هائلاً من السعادة الطويل بإذ ت الله . كال

الإربعادة ديسمين المرض قيد .. والصحة حربية .. وأكره القيود وأحب الانطلاف .. أحب حريتي .. وحاسس کده کانی بنی آدم مش مفید فی ای کده کانی بنی آدم مش مفید فی ای حاجة معمری ۱۰۰ سنة واکش ..

كأني أكبر من جدو نفسه .. وفي اللحظة المناسبة طلبت من بنيونة أساعدها وارتب معاها مكتبها .. طبعا عيني علشاذك ياحياتي .. وناولتها داثرة المعارف وكالمعتاد تدخل هشام : يا ابني شيل على قدلك



وبرقه قالت له : حدها من قصيرها باهشام ، واطلع على أو دمَّكَ ذاكر أو ستوف لك حاجة تعملها ... ١٩ . - ١٢ وبطريقته ، بتحدّى قال : لا مس خارج .. بتطرديني يعنى ١٩ ونط زى الضفدعة .. و ياللهول .. ماأخدش باله من رجلي المدودة بالجيس ، تشقلب وانزرع قدامي وحاولت ثبني تخفف من حدة الموقف وقالت لله ا أظن واحد مكسور كفامية .. والا قصدكم تفتحها

مستسمى ١٠ قلت : يعنى على الأقل يسليني وأنعجه ويزعجى بدل الوحدة طول اليوم.

الخميس ع ديسمبر على غيرالمقادة في

بهدوم ومن غيرما يضبرب الجرس بطريقيه المعروفة وليه سلامته يها .. فعلا

إتضح إنه مريض .. الحرارة ٢٩ المناف منهى القلق طبيد .. والحرارة ارتفعت اكثر..

هشام نام .. تكن طول

الوقت بقول كلام يفطيس من العبحك. "الله يرضى عليك باعصهام تسكت أبوالهول .. ؟ ه عربية جدو لازم سروح للمكويي .. " " أمنا كمات عاور فسسمات العيد زى لبني . " بالنسية لماما الموقف غير مضبحك بالبعثرة ... وطول الوقت باب بحاول بيلاقى دكيتور ، مافيين فابيدة - واقترجت ننادى دكتور طلعت .. رغم ادند دكتور بيطري ، لكن الموقف كده ، وسافيش احسيال .. ونفتذوا اقتراحي ..

الجمعة ٥ ديسمبر حشام أحسن.. عملى الأوسل

الحوارة نزلت أ وسألته : طقمة ... عصير البرسيم كانت طعمه لنديذ ا شفت ياعم عرفت أرد لك الجميل ازاى ؟! الدكمتورطلعت زار سيادتك مشحضوتي ..



يا فصيح .. رجعت انتفلسف تافي ؟!. على كل أنشأ ميعادى__ يكره مع د كستور السبخ آدمین ، مسیزعی



سارها الاوالا











وأقول لك أجل



























المن من المهم الوات





هـذااللاعب ومعلى المعلى المعلى

ق موضوع سابق كتبناه عن الاسماء الغربة ، وضعنا اسم به طولان » ضحين اسم بدل على الازدواج في الطول .. وما كتبناه حد طبعا حد لم نقصد به وما كتبناه حد طبعا حد لم نقصد به الا الفكاهة ، اما حقيقة الامر ، فهو ان عائلة اللاعب الزملكاوي حلى طولان بنتهى نسبها الى الحاكم احمد ابن طولون ، وبعرور السنين تحرف الاسم إلى طولان ، ولائنا نقدم حلمي الاولال عرة ، فانه لابد لنا انتستعرض لاولال عرة ، فانه لابد لنا انتستعرض حياته منذ ليلة مولده مساء اخسر بوم في هام ١٩٥١ ، وهو مسمن النبهداء، ووالده عمدة بلدة شبناطس النبهداء، ووالده عمدة بلدة شبناطس التابعة لهذا المركز ،، ومع ذلك قان

المتوفية وبالتحسدية من مركز الشهداء،ووالده همدة بلدة شبناطس التابعة لهذا المركز ووع ذلك قان المابعة حلمى كانت حتى المرحسسة الابتدائية بالمتوفية ،ويعدها أثام في طنطا ودخل مدارسيسها الاعدادية فالثانوية ولعب لناديها و منادي طنطا ، ولكن و كيف اكتشفوا طولان وكيف اصبح لاميا في تادي طنطا المصدق طولان بمدرسة مصطفى مادق الرافعي الناتوية و التحق

بفريتها ٠٠ وق مباراة للمدرسسية

مع مدرسة كفر الزيات الثانوية على



يطولة مدارس المنطقة ، احرق حلمي
هدفا صريما في بداية المباراة كانفائحة
للفوز بالمباراة ٣ مد صفر ، ويومها
واد مدرب طنطاً ١ سبد المصياحي ١
وعلى الفور نسمه للنادي ولعب صبع
فريق الاشبال تحت سن ١٨ سنة ٤
ولم يكن معره يتجاوز السادسةعشرة
والنصف ، ومن فريق تحت ١٨ صعد
الى المفريق الكبير ، وكانت اول مباراة
له مع النادي الاهلى ، ويومها خرج
التاديان متعادلين ، صغر مد صفر ،

كيف لعب للزمالك ١

ظل طولان يلعب لنادي طنطا طيلة الربعة مواسم لعبه خلالها مباراتين ضد الزمالك ، احرز هو قيهما مدنا والسالي فكالت مدنا والسالي فكالت البداية عندما السمستقر وأي نادي الزمالك على ضمه ،

وساقر حلمى طولان الى سسوريا
مع منتخب المعاهدة و ولما عاد وجد
القراقا من الزمالك يدعوه فيسبه
المحضور إلى النادى والتدريب مع
القريق الاكتشاف قدراته عن قرب
ه وظلت الامور عملقة لمدة عام كامل
انتهى الى الاتفاق ب يعبد الرفض
الدائم ب على اقامة مباراة لصائح
الذي طنطا وصل ايرادها الى تلائة

"سستانهای ماتسوز" ۱۱ سسنة کورة

 ولدمانیوز عام ۱۹۱۵ ق مقاطعة هانلی بانجلترا . • ولمب لاول مرا ضمن منتبخب انجلتسرا وعمره « ۱۹ » عاما . وبدأ حياته كساعد هجوم ، ولكنه غير مركزه بعد ذلك إلى صائع العاب .. بعبتع الاهداف ويهديها الى زملائه ، اغتزل ستانلي الكرة واتعمت عليه ملكة بريطانيا بلقب « سي " وهذا طبعا شرف عظيم ، بالاضافة الى الشرف الكبير الذى ناله ماتيوز عندها اقيمت مباراة لتكريمه في ملعب ستوك الذي بدأ فيه حياته الرياضسية ، بين فريقه وفريق من اعظم لاعبى الكرة في العالم . الجدير بالذكر أن سير ستائلي ماتيوز حضر أأي القاهرة وشارك في حفل تكريم لاعب الزمالك رافت عطية .. ولعب ماتيوز مساراة تكريم رافت وكان المرحوم رضا لاعب الاسماعيلي .. لقه أعطى ماتيوز درساً للاعبى المالم . . وهو أنسن اللاعب تقاس بمدى لياقتسسه وليس بشهادة الميلاد . •

١٨ ـ من هـ قد اللاعب؟

ساعد هجوم ایمن، متین البنیان قوی التسدید ، سریع الانطلاق ، یخدع الخصم بطریقة التمویه بقدمیه یلمب بقدمه الیسری افغیلسل من الیمنی ، لاعب ممتاز ولکنه عصبی الزاج ، یسجل الاعداف العدمیة ، ویمچز فی بعض الاحیان عن تسجیل الاهداف السهلة ،

لعب لفريق بني سويف ، ثم انتقل الي احد اندية القاهرة الكبيسرة ، حاصل على دبلوم تجارة متوسطة ، له شقيق يلعب لنادى بني سويف , صديقي ، . هل عرفت من يكسون هذا اللاعب أ أذا عرفت الحلايمت به الى مجلة سمير وهذه الجوائر في انتظارك .





 لعبة البواد ٥٠ لعبة عندية الاصل ، وأن كان عناك العبة فرعوثية شبيهة بها جدا وجدت مرسومة على جدران مقابر « بني حسين » القرعونية في مدينة المنيا و

والبولو لعبة والقرسان ، وتقلها يعبن الضباط الانجليز من الهند الى تادى هيرتجهـام بلندن عام ١٨٧٦ م ومنها انتقلت الى أمريكا ويائى الحاء العالم •

يركب اللاعب حصائه ، ويجبان يكون حصائامهتازا ، لهمواصفات خاصة ، فهو سريم في الانطلاق والجرى ٥٠ جرىء ٥٠ سبهل القيسادة ١٠٠٠ عنده القدرة على الوتوف المفاجيء، وأنسب الخيول لذلك هن الخيول العربية الاصبلة ۽ وملعب البولو أرض مستوية ومقطاة بالشفرة ٤ مستطيلة الشكل ، مساحتها العادية ١٤٥ × ١٤٥ مترا ، ويحدد شلعى اللمب الطويلين الواح سبكها هر؟ سم وارتقاعها ٢٧ سم وتبثقا في الارض لممق ٥ سم 6 ارض المالمب مرافعة التحدن مع الالواح ١٠٠٠ وخط المرميين لا يحمد بالالواح ، ويقام المرمى بين كالمين المسافة بيتهما ١١٤٢ متر ،

وكرة البولو صفيرة بيشب أو تطرها لا سم ووزلها لا يتجب أوز -) إ جراماً ؛ ويمسك اللاميه الذي يركب الحمثان بعصاً لم يحسدها القانون ٥٠ وان كان طولها للميتدئين ١٣٥ سم وكهسا وأس ٢٠ سميم ووزن العصا حوالي ١٦٨ جراماً ٤ بحاول اللاهب بها وهو على جواده رقع الكرة حتى يستطيع احرال الإهداك في مرمى الخمسم اللي يحاول هو بالتالي القياومة ، واحراز الاهداف وهكلاً ، ، ملحوظة : عده اللعبة بمكن أن تستبدل ليهسا الحسسان ١٠ ١١ بالسدراجة . . أي تلعب على دراجة ، ولكن هذا بحتاج الى مهارة خاصة أن تبادة الدراجات -

الاف چنیه ، لم یدخل ملبم منها جیب حلمي طولان ١٠٠ قلم يسيسكن يريد الا أن يكون أحد لاعبى الغبائلة البيضاء ذات الخطين الاحمرين .

تعالوا نسأله يبض اسسيثلثنا المتادة التي تسألها للنجوم ...

● ق نظرك ٠٠ من هو احسن مهاجم أل معم ؟

_ على خليل ومحمود اتخليب .

 ودن أفضل لاعبى خسيط الرسط ال

ب حسن شحانة .. فاروق جعفر . ، طه بصری

● واقضل لامبي خط الظهر ا ب الجوهري .. سامي متصور

٠٠ حسن حمدى ، السياجي . • هيدل انت اکيل ٠٠ تعب الاكل يعثى ا

_ جدا .. جدا .. فانا افضل الكرونة الاسباكيتي مع اللحومالشوية أو « الغنة » بانواعهـا مع البط واللوخية . واحب أن أحلى بالمانجو وعلى فكرة فانا مهيها أكلت فوزني لايزيد عن ٥٩ كيلو ا

• بامتبارك من أبناء ؟ لريف ، هل تغضل الاقنية الشعبية أو الاغنية

- أنا أفضل الموسيقي الاجتبية .. ولكنى أحب الاستماع الى عبد العليم ووردة .

 أ ماللتك كلها زملكاوية † - جميعنا زملكاوية ، ماعدا اخي الاصقر فهو اهلاوي ۽ والملم فتحن ثمانية اخوة .. سبعة بنين وبثت , Famle

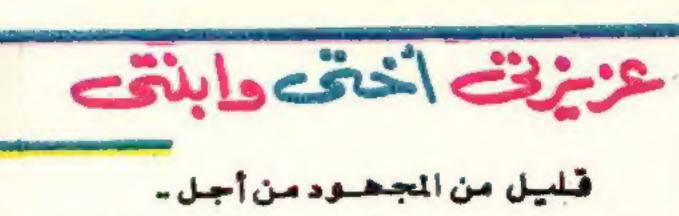
٢٠ جائزة في انتظارك

١ - مصرب بنج بنج - ٢ -بطارية ٣ ـ سخان کهربانی - ٤ ـ قلم حبر ۔ ٥ - سلسلة كاتينة ۔ ٦ -ادوات لهواة المفامرات - ٧ - لعب لهواة المسابقات - ٨ - لعبة انتصار الجيش - ١٠ ، ١٠ دواية وحكاية - ۱۱ ، ۱۲ - حسكايتان - ۱۲ ، - ١٤ - ١٥ - کيس هدايا سيجير Te page - T+ 6 19 6 14 6 1V delya .

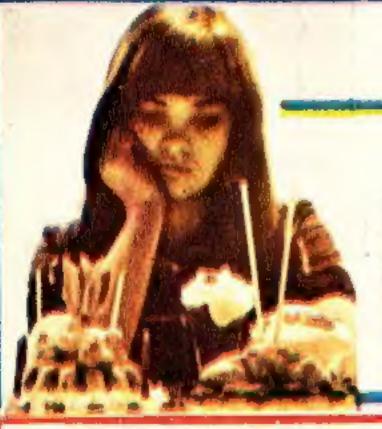
الشروط

قص كوبون المسابقة وابعث به مع الحل الى مجلة سمير ١٦ شارع محمد عز العرب سالقاهرة ، في موعد اقصاد ۱۶ دیسمبر ۱۹۷۰ ، ونتشر اسماء الغائزين يوم ٢٨ ديسمبر ــ اكتب على الكارف مسابقة سيسعير الرياضية ((عن هذا اللاعب دقم ١١٨))





الرشاقة كد تفسعى وتحرم نفسسها من كل ما لمد وطاب ، ومن أجسل الرشاقة كد تفسعى وتحرم نفسسها من كل ما لمد وطاب ، وتنفذ برناميما قاسيا ، وهذا خطا كبير . الإطباء يقولون انالتقلية لها اصول ، وهي علم قالم بداته ، وانك فيعلم السن تحتاجين الى كل انواع الاطمية ، فقط بلا اسراف . . ايضا بنظام . مثلا معنوع « الرمرمة » بينالاكلات، خاصة الحسلوبات والايس كريم ، والجانوهات . . وبالاجماع الشي هو أسهل وافصل رياضة .



فخسدة بالخضي

کل سنة وانت طیة ..وطبق الیوم هو فخدة بالخفر . مدة الطهی
 دقیقة نبکل نصف کیلو › . د دیقة للخاص . القادین :
 کیلو فخدة .. نوم ... ۲ جرام زبد ...) نورات خرشوف مقطع ...

ديع كيلو بازلاء -) حبات طباطم مأشرة ومقطعة - ٣ ملاءق زيت زيتون - الغرس بعض فعدوس الشوم بجانب عظمة اللخسيدة ، ادعان الغطلة بالزيد - وانثرى الظلمال عليها .

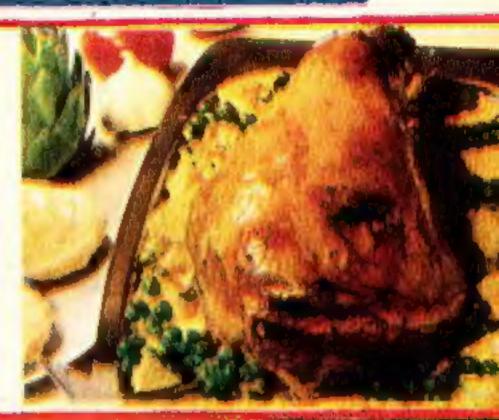
- صعيها فافرن ساخن واستيها خلال الطهى .

- وفي الثاء طهي التحم ، ضمى الزبت على الناد لتحمير الخرشوف والطماطم ،

- السيلى قايسيلا من الماء ، في الملح والفلفل والثوم ..

- الرحى الطعاطم على الناد لم اصيفي لها البازلاء عدة ١٠ دفائق.

- ضعيها في طبق ومن حسوله الخضر ، وبألف هذا وشقا ..

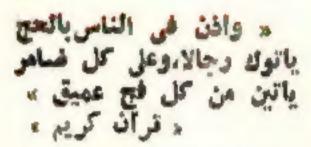


الأقنسة

🛎 الشرة ليست جميعها من معدت واحد .. وكل بشرة لها مواصفاتها الخاصية .. ومثن تصرفت على لوع بشرتك امكنك اغتيار الصابون النساسب ، فالصابون والكريمات ومسسواد التجميل - لها تاليها المباشرعلي البشرة العساسة بالذات . والقناع ينظف الوجه، ويزبد نعومته . وافضيسل افناع من الزبادى ، في حركة دائرية غطى په وجهك ، واتركيه لدة نعيف ساعة.. اقتمة الخضراوات مثل الفيار ايضا مفيدة ، وبالبدات للبشرة الدهنية .. الاقتمـــة وسيلة طبيعية وفرمكلفةللتجميل الصحى ، وتضمن بتالجباهرة..







« الحجاج والعمار وقد الله ، يعطيهم ما سالوا ، ويستجيب لهم ما دعوا ، ويخلف عليهم ما انفقـــوا الدرهم الف الف »

حديث شريف

المسجدا

السجد .. يعنى أى مكان للعبادة .. أى أرض لعباد الله عليها .. وأول مكان في التاريخ بنى لأهبادة والعبلاة ، هو البيت الحرام بمكة .. بنساه ابراهيم وابنه اسماعيل، منذ اربعة الاف سنة ، لم بنيت حوله بيوت مكة ومتاجرها .. وجاد الناس بحجون اليها من كل مكان ..

ول مكة ولد النبي محمد صلى الله عليه سلم.. وقيها دعاالناس الى الاسلام .. واصبحت مكة قبلة المسلمين في انحاء العالم .. يسنون ملايين المساجد في بلادهم .. لم ياتون دالمسا الى .. المسجد الحرام .

الدبيح المشانى

● ظل عبد المطلب جد النبى صلى الله عليه وسلم يشسدهر بالنعب في اعداد الماء لحجاج بيت الله الحرام ، حتى بعد أنحفر زمزم .. لانه لم يكن لديه من الاولاد غير الحسادت ... وكان يتمنى أن يكثر أولاده فيساعدوه

ونلد أن درقسه الله بعشرة اولاد أن يدبح احدهم تقربا لله

عند الكعبة ..
ولا تم عددهم عشرة وكبروا ، اراد تنفيد الندر ، فكتبه اسم
الاولاد على القداح ، كل اسم على قدح ، وقعب الى العراف
صاحب القداح في الكعبة .. وهي عملية مثل عملية « القرعة » ..
وفي كل مرة بخرج القدح على ابته عبد الله .. وكانت العملية تجرى
عند الاله « عبل » في جسوف الكعبة ..

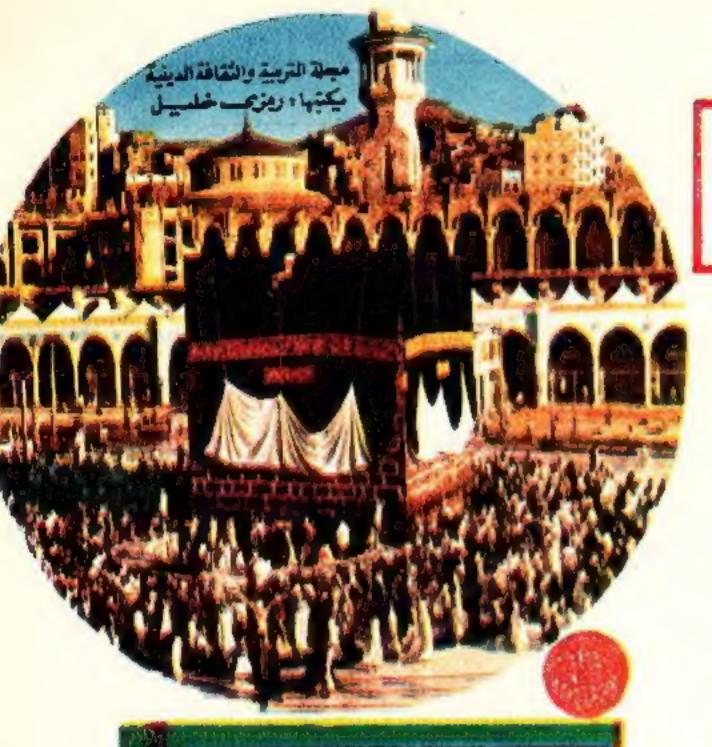
وكان عبد ألله اصغر ابنائه واحبهم أليه ، فاخذه ليلبحه بين الائنين اسأف ونائلة بجوار بثر زمزم ، وهو مكان ذبع القربان في ذلك الزمان .. ولهذا سمى عبد الله الذبيح الثاني بعسبد اسماعيل بن ابراهيم عليه السلام

وقال ألعرب لعبد المطلب : « نفدى هيد الله ؟ !!

وبعد مشاورات مع العرافين ادخلوا الجمال في عملية القداع
.. وعند ذلك خرجت القيداح على الجميسال ثلاث عرات ..

فنحرها هيد المطاب .. وكانت طعاما لكل من يريد من الناس..

وأصبح عبدالله هو والدائطفل الوحيد محمد .. الذي صارتبي
الإسلام وخاتم النبيين عليه العبلاة والسلام .. وقد وقد عبد الله
عام هاه م وتولى عام الغيل ، الذي وقد فيه أبنه محمد سنة



حدوث. خروف العبيد ..

ال حسكاية او حدولة .. فيها فيسكرة لتطبها ..

وخروف الميد لمحكاية طويلة .. تقول لنا عسدة افكار .. منها ..

کلوا ۱۰ واطعموا
 الاهل والاصدقاء والفتراء

للكروا الوالسد
 السسدى اطاع أمر ابن
 ابراهيم "

تذكسروا الطفل
 السلش اطاح والده ..
 السهاهيل المحاهيل ا

تذكروا رحمة الله بالإنسان لا الله افتداه بالحيوان .

تذكروا ٥٠٠ كلما
 صبر 'السان على الامتحان
 من الد انتصر ٥٠٠

کل جهاد فلانسسان
 بایمان ۱۰ آخره نصر
 ۱۰ آخره عید ۱۰ مرد

الأضين لسا 2 لسا المساد المساد



ع انقطعت زیارات (ابایر) ایاما بلا اسپایدموردت واحست (نجو) بالقلق والتوتر ، وکانت تخرج یومیا لتمشی فالهواه بنمشها ویربحها، حتی کانیوم اشتدفیه الحر وهی عائدة فی الطریق . و والا هی تجه نفسها نحت مظلة (ا بایر " . الذی جاه بحمل نبأ لا یسر ، فقد مین استالا فر کلیة اخسوی . ، بعیدة . . .

وخيل اليه ان « جو " لم تهتم كثيرا بالخبر.. فقرر السغر دونان بعدلها من مشاعر ونحوها، وفجاةراى الدموع تهلا ميني « جو " .. فلما سالها عن سبب بكائها كانت اجابتها شيئا ملا إقلبه فرحة واعاد اليه الامل المفقود .. ولكنه كان لابد أن يسافر في موعده .. ويقفى في البلد البعيد عاما يعد فيه نفسه للزواج .. وتعاهد الاثنان على أن ينتظر كل منهما صاحب.



ه هكذا امكن ان تحقق حلباً قديماً لها ولعربسها .. وهو الحصول على مكان لايواد بعض الاطفيسال اليتامي ويقومان على دعايتهم .. بدأت الحياة تعوض (جو اا ما فاتها .. وسرعان ما تزوجت (جسو) واستقرت مع (باير) في الفيللا الجميلة .. واستفدافا عددا من الاطفال اليتامي .. وكان يساعد في الانفساق عليهم (لوري) وجده الفني ..

قصمة لكاتبة الأمريكية (لويزا الكوت) اقلباس: أميرة شكرى مررسوم: جال قطب

انشبغلت «ميع» بزوجها وولديها ، بينها عاودت «جو» كتابة قصصها التي لقيت نجاحا من الإدباء والقراء وتشبيجيما من النعاد ، في الوقت الذي الصرفت فيه « آس » بالاعتمام بخطيبها وفجاة طرل باب الاسرة الاستاذ « باير » فاحيا املا قديميا لدى « جو » .

● وكانت « جو ^{با} تزداد سعادة كلما زاد عدد الاطعال اللذين ترعاهم .. ولم يطل الوقت حتى أضاطت اليهم اثنين من انتاجها .. « بوب » و « تيدى ».. لكن هذا لم يؤثر في رعايتها للاخرين .. خمس سئوات العامت .. وعمرت العيللا الجميلة بالاطعال السعداء .. ولى احتفال الجميع بالعيد الستين لجدنهم حر مدن مارش حر كان قلب هذه السيدة الطيبة أسعد القلوب



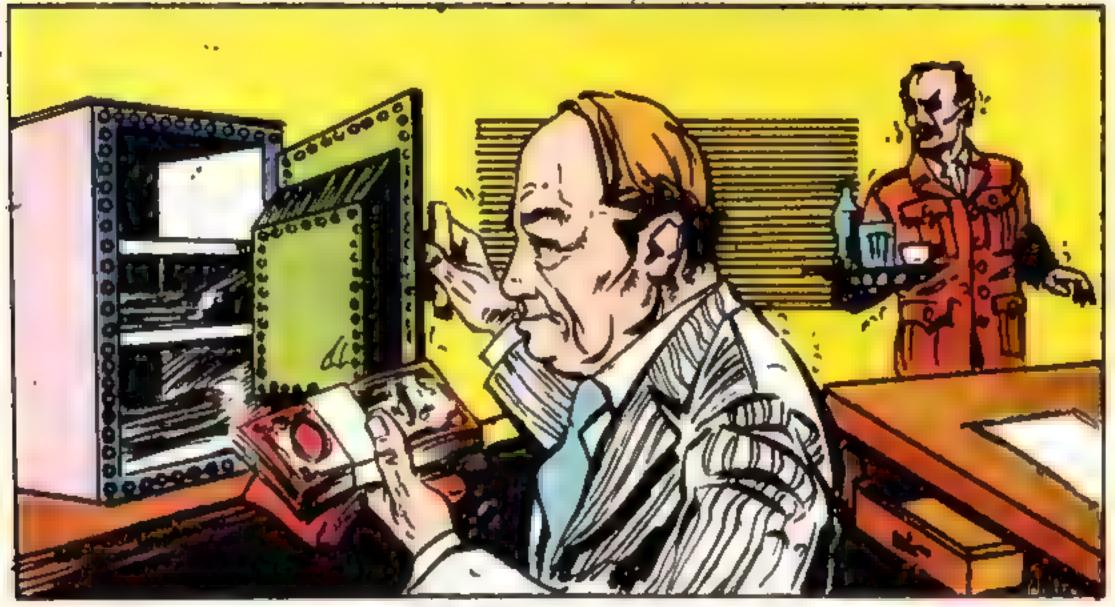
المفتاح!

أشرف الشربيت يعرف من الجالف



• سناري، عاظف المسيدفرج • رسوم : عفت مسنى

واجدنتط لأبحث تسعودُ مسلات الشَّكة ولقويضع مِبلغ الألت جنب المتزانة بعد (حضار من البنائ ...



وجنها اكتشفت السرقة في صباح اليوم النالحي .. ووصل مديننا *أشريف الشرين * (لحد مكان الما د شه ...







June 1

مصطلی محمد سلیمان



















الممر المؤدى إليها بكونوا مع المديد المعتراف ، مش معقول الحارس يوصل الصراف ، مش معقول الحارس يوصل المعاتج دى كلها ويقلدها المدات

درجع "أشرف" يغول الأمواب والنوافد المؤدية والآون سؤال أخير مصل با فندم يوالان سؤال أخير مصل با فندم يوالان سؤال أخير مصل با فندم يوالان سؤال أخير مصل با فندم يورة المرافقة ا

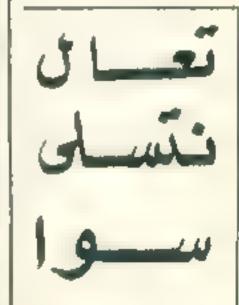




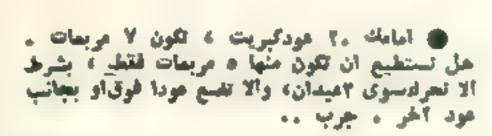
من هذو الشخص ، لذى يعشيه أشرف ؟ .. وما هي القرينة الوحيدة التي تجعل الاحتمال فتوالى أن يحون هذو الشاعل ؟! .. راجع الصدور والتعليقات .. والنظر الحدل الأحدد الشادم



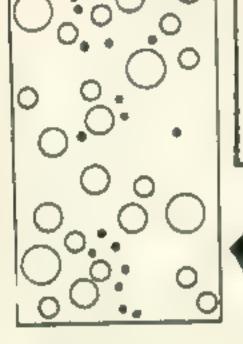
عده البيكرات البت بينها النتيان فقط
 مشابهنان ، لو دقفت النظر الق اتك ستمرفها، جرب







مُذا المستطيل يحتوى على عدد من الدوائر
 والنعط ، هل يمكنك ان تقسمه الى اربعة المسام
 بحيث يضم كل قسم ٦ دوائر و ؛ تقط ١ حاول.



🖝 الشكل الليءامامك

عبارة عن) عبدان كبريت .. هل بوسمك أن تصنع منها مربعسا بشرط الا تحرك سوى هود واحدد



عریزی سمید:

ق جيانك الحريرة، خب إنك تلون:



هوايانك مفياة هدوابة هدوابع الادهاربالطوابع

تحقىق التوفىير تنشط التفكير



مارك بولو الرجلالشجاع

🌰 مارکو پولو 🔒 احدابطال/ارحانتالکیهورین، وهو أيطالي من ١٤ أليتمالية » لا ١٣٥٤ ... ١٣٢٤ م 8 علمعا کان عبره ۱۷ سنڌ ۽ ساهر مع واقده وميه في رحلة للصيد ، وساروا حتىومناوا الرافضير، وهناك قدمه والده وهمه الى طادالمين ، الإسراطور * کوبلای خان » وکان صدیقا لهها ..

اهتم الامبراطود بالشباب ماركو يوفو ، وأرسله في رحلات كثيرة الى بالد الإنبراطورية الواسبعة : قزار المبين الوسطى والشمالية وجنوب شرقي أسيا وجنوب الهند و ثم عاد الى وطنه (البندهية 🔅 وهارب في صفوف جيشها شنه جارتها # جلواً #, واسر ماركو بواق في العرب عام ١٣٩٦). وفيالاسر إخذ الرحالة الأمير يعلى على أحد زمانك الجنود كل ماشآهده في رحاله) في أميراطورية المبين) التي كان الإربيون يظنرن أنها صفيرة جدا ۽ غيذانه en Glegit

وكان الإيطاليون لايعرفون شيئًا عن المسون 4 فاعتقدوا أن كتاب متركو بولو عن رهلابه 4 ماهو الإ خيال کي خيال ۽ ۽

وَكُانُ ٱلْكَتَابِ الَّذِي اللَّهِ الرَّحَالَةُ اللَّهِ } كَانْ هو أنكاب الرحيد الذي عرفت منه أورباً أخيسار المسجن وأسيأ ء وهل كذلك حتى القرن التاسسيع على . . عندما طلعت أوربا ۽ وعرفت أخبار العالم وصدقت ماركو بولو . ، الرحالة الشجاع .



فسمران صعبران للمرب

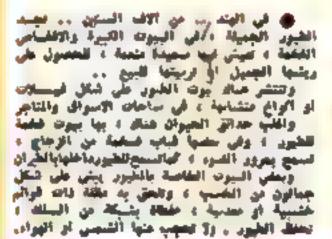
اسم اللم الال # فويوس » وينلغ حجمه ١٧ ج ٢٢ كيلو عتراً ٤ واسم القصر الثاني «ديموسي»وريلغ غفره كهانية كيارسرات فقط ٤ وهذان القمران هما اميكر الكوالية في الجبوعة التنصية وقويوس قريب جدا فن الربغ ۽ ويدور حسول نفيية مرة واهده كل سبع سامات و ۲۹ بالياسية فقط .. ومن بحر الله من الربخ ، يجده يشرق من الفريد ، ويترب في الشرق .

وفد أمكن لصري فونوس يواسطة اللبر الصناص # عاديثر * وظهر أنه اشد الإجسام علاماً في الجدوعة التبصبيةة ولابز والطباء يعبلون أدعلى امل التشاف المقاوفات المية والزراعة على كوكب الربخ ا رابع كواكب الجدودة الشجمية وو اللق يدون هوله قد ان انتان ب



🐞 في ماريايون د التشفيد مالياليان ال عبول ال أن كوكب الربغ يتبعسبه فعران النان لا الارفى سيميا كمر واحد يه

فسرد سية لعلمور





اللركب الشراعي 4

Inches Programme

القطياد الشيراعي ال



🌰 تمرة الإورايات الجميلة المشهورة الخميمالة نوع .! ولؤرع في مصر كما تزرع في أودباً ۽ وظام لها المارض الدملية فجمالها أليديج . ومن العجيب أن هذه الزعرة الرقر للمو بطريقة برية ، ال بلا رباية من احد ياحق اللايات الاستوالية بالربليا وجنوب امريكا ..وهذه مناطق شديدة المرارة والرطوبة أفي درجة عالية . ويستوره نبات الإوراية ، وبزرع في حسدائق النبات : لانتاج الانوام المديدة البتازة : ذات الازهار الغريبة الشكل البديمة الافوان . .

وهناك لوغ مله 4 آسمه 10 اورايد الفقير 10 وورج في 10 شيلي 14 بامريكا الجنوبية 1 وله المارمتاوشة ذات الوان زاعية نشبه اللراشات الجبيلة ،

كيف يعسرف البحارة طبريقسهم فيالب حسسر 🤗



اي مكان على سباح الأرفي إ وطن سبحج البحر ايفسيسا ، يتان تحديده بالف يواسطة معرفة خطوف الطول وخطوط المرغى فخطوط العتول ١٠١٠ له شرق وغرب خط جريسس بلندن ، تقطع خطوط المرض ٣ ١٨٠ ٢ شمال وجنوب خط الاستواد ، وتقاطع هذه الفطوط يقسم سيسطح كله إلى مربعات تشبه عيون الشبكة .. وتستطيع ان عجد عليها اي مكان في العالم . - القاهرة على تقطه تقاطع بالرة عرض ٢٠ شمال خط الاستواد وخط طول ٢٢ شرق جرينتش . ويستخدم البحارة جهازا خاصة امرخة مولمهم في البحر ، حتى لاسوهوا . . اسمه ١١ جهسمناز السائس ﴾ وأنه سندس عالرة . . وبه بلسكوب ﴿ منظار مقرب له و ﴿ كروتومتر ﴾ ألك فيسماس الوقت . . ويواسطته يعرف النعار مكانه على أي خط طول وطل أي خط مرض ، ويهلنا يعرف طريقه في البحر وطريقة ميل هذا الجهاز دايقة جدا ، فهو يقيس راوية دوهع الشجس او القور ؛ او اي جسبيم معاوى آخر ، بالليل أو النهار ، كما يليس الوقت الذي تتمرك فيه هذه الكواكب والنجوم . وفي المثال تقير له التيجة على لوحات الجهازونها يمرف في اي الجاد يسير بسفينته .

الهنمر الاسيض لنسيس أديص

🐞 ألتمر الأبيشي 6 من جنس الثمر المروف 4 ويعيش مثله في القابات ، والله يولد بهمسدا اللون الميل .. وقهدا يسمونه « الثمر الإبياس »

واكان من هل هو أبيكس فسلا ،17. 2 ، ليس النمر الإبيكس : أبيكس كله : واكن الملسم لون جلده ابيش ۽ طيه خلوط واضحة . بنية وسوداه وعيناه ليرفاوان مه ولون الفعوباطناله المطلبعة المعروردي والثمر الابيغي ثائد الرجود جدا لا ولهذا تدفع فيسمه حدائق الحيران في النالم لننا كبرا ... وهو توجيسود بحداق حيران 3 بريسترل 4 بالحلترا .

وهلا النمر متوهش مليد ، من العبصب للدربية بمست صيعه > لاله كبره أن يعيش حرا في الناطق البعيدةداخل



السان السالسي ريمي إيرچيه



مغامرات شمشم وهادوليس، وكنزالقرصان الأحمر













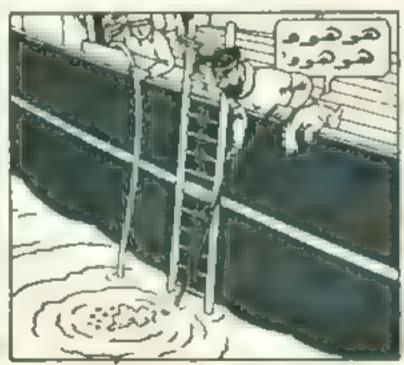


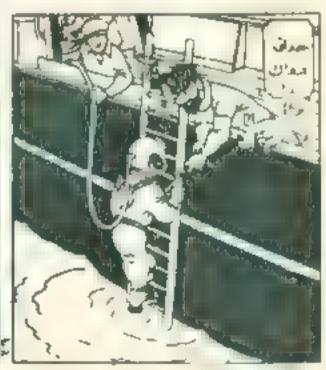












 ابعر لمتم وهادوكالاولونيك وتالدوالاستاذ برجل وَبِعَدَ أَنْ غَاصَ تَمِلَمُ لَثَانَى مَرَةً اكتشف «بُرجَلُّ أَنْهِمِ الْمُطَاوِا فِي تَحْدِيدُ مَكَانَ حَطَامُ السَفِيئَةُ ﴿ الْخُرِيْتِ ﴾



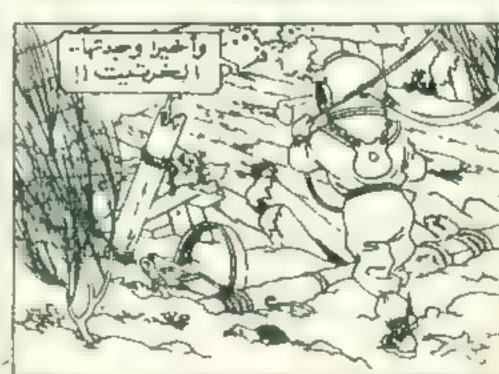






























- حمل هذا الندين كيلو !!

جدو وجاره العزيرجدا...

كتابا ووريت عداريس ومعسالتهامي

















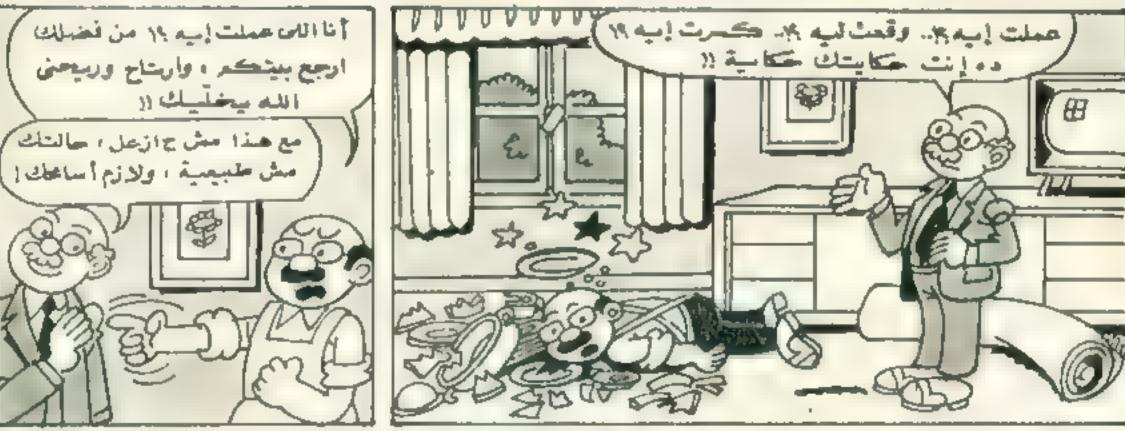
















































ماهو محمد پشسر

























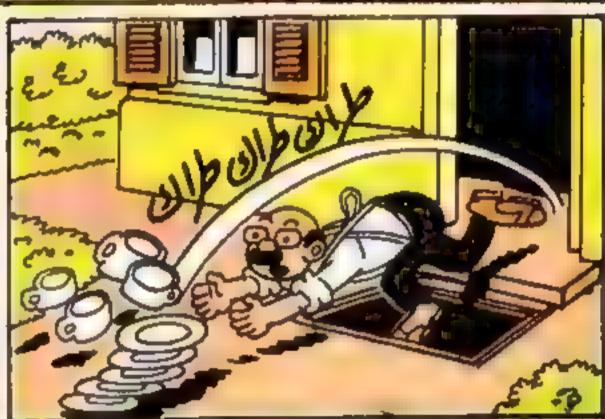






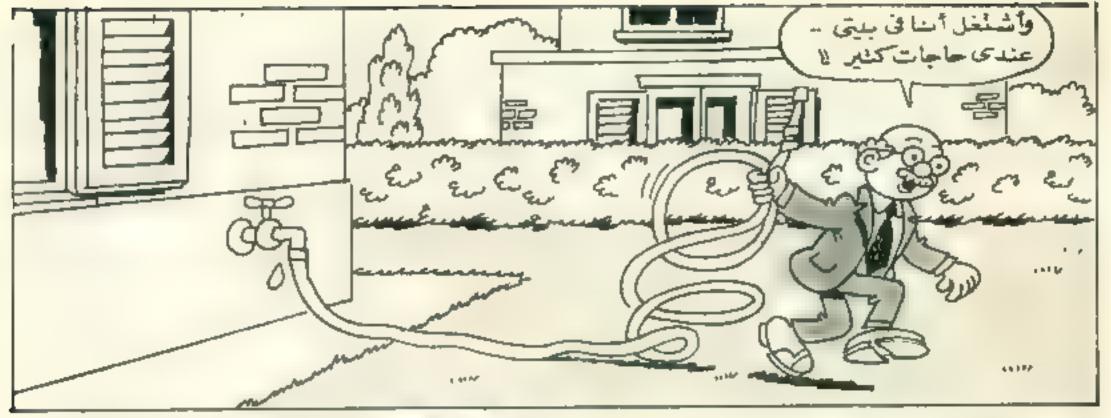


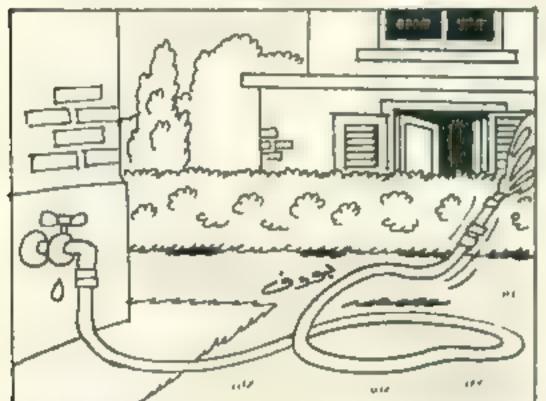




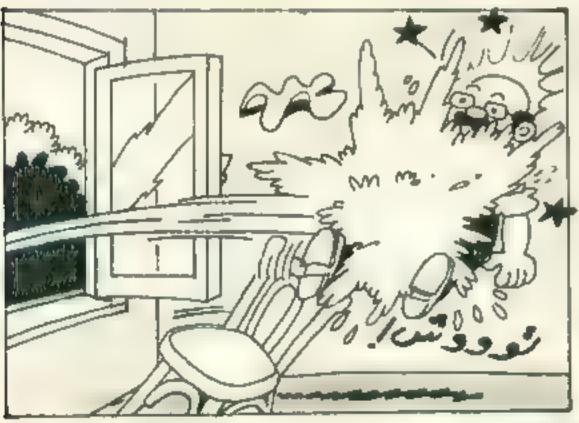




















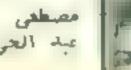


وإخيرًا..وقع في الفخ إ

استيناريوه يوسف جبرا الارنسبوره محمد قطب

اعتمد البواسل على الفسهم في السفر الى مقسر البعثة ، بعد أن تعمد أعوان مايوفا تعطيلهم ، وليده استعدادهم للسفر ، اختفى همر ، فانطلق احمسد ببحث هنه ، وفجاة ظهر من يهدده .











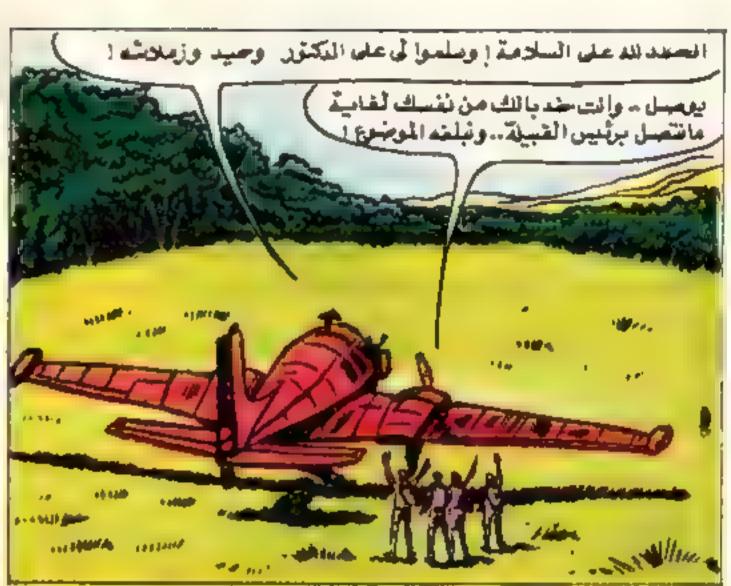




















دالیا ومروان حمدی سمید



منان معین الدین





Appeal of the Person of



فاروق





مصطفى ذكريا حافظ ALC: N



هبتي الرحمان

موهن معائدي



🌰 كنت سائرا مع والدتي في المسارع المليء بالمحلات التجارية؛ والنَّاء سيرى رأيت في شارع ،خر احد الاشخاص يلقى بعلبسبيجارة فجريت بسرعة الى أن وصلت مكان عقب السبيجارة واطفاته كا لانشى تعلمت ان معظم النار من مستصفر الشرر ، وبعد ايام من هذا العادث ، قرأت في الجسرائد خبرا عن حريق كبع آدى الي خسائر فادحة ، بسبب عقب سيجارة ، وقلت في نفس ؟ لماذا يهمل الناس في مثل هذه الامور؟! إن وأجب الكل نحو الوطن ٪ هو الاهتمسسام بكل شيء ، لتحافظ على أموالنا وممتلكاتنا ٠٠ الصديق .. ماجد محسن عمسر السكويت ٢ - ص . ب ٢٨٣ مبروك صحيقى فوزك بمجلدسمي على موقفك ٠٠ ويصلك على منوانك الملكون .

تادى سمير للطارع.!

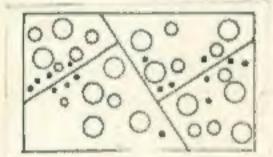
• يكل حماس وبالاجماع طلبوا الانضمام لتادى سسمير للطلالع آ انهم اصدقالي الاعزاء في مدرسة علم الدين الخاصة ، وهم بالترتيب :

عثمان أحمد ٣ جيهان عبسد العميد ، سمهير عبد اللطيف ، ایمن فتحی کا شریف حمدی ، هشام محمد ٪ فرحین زهران ، عوف سيد ۽ ناصر معيىالدينء عادلسالم، صالحجسين . , واثناء للاالى بازم ناقشونى ق كل مانشر على صافحات مجلتهم سمر . . وابدوا اعجابهم الشديد بالرياضة وعصبام وسمير وباسبل لكثهم

طالبوا بزيادة النكت والتسالي ء ايضا بالإجماع وعدوني بمزيد من Illarish photomes a summable للاشتراك في تشبيساطنا اللنلي والرياض معبداية اجازةالمسيف الآن هم بعدون انتاجهم الجيد من قصة وشعرونكت وقواز يرورسم ليغوزوا باولوية النشر ولانهم اواثل الإعضاء .. وتواعدنا على

Ish Illoregie Illabeles prieda برضيه في تشر صورته بمناسبةعيد ميلاده ١٠٠ و دسسسعادنا هيسدا بالنسبة للامشاء لقط .

اللقاء دائما . .



¡ - ارقع العود «ب" .وضعه

على امتداد ((ت)) ، أياما العود

(اخا) السعه على اعتداد (اثا) ع

وكذلك العود ((س)) قسمة موازيا

ل (اح)) وبدلك تصل بين اسلمي

حلول التسالي :

. Ites there .

" - «رك العود ((1)) الى أعلى فيتكون في وسط اطراف العيدان مربع من القراع . الكرتانالتشابهتان؟ ٥٠.







- دندش بريشة الصديق عبد اللطيف
- القنان التهامي يقول لك انك ممتاز وو سنراك قريبا من كيار القنائين في بلدنا م





39000 هيد الظاهر



تاجي إحباد



1



مصطفى -خليل



مختار على



مثال 144



مصطقي -lastes



مسلوحت عبد الغثي



ابراهيم

شعراء المستقيل

the se it is

على يد رجالنا الإيطال

فاتلوا بشجاعة وهمه

رفعوا علمنا في سيئا

سيسوم السمسيني

وجننا الغرحة يا جدعان وبغاسل جنودنا الشجعان وهزموا المدو الجبان يرفرف ع الميدان

عماد عبد الرحيم الشوويجي

كرم أمبو - أمام مجملس المدينة - معافظة أسوان ،

- ارجو يا عماد أن تلاحظ الوزن . . واخر الابيات كمان .. لان (جدمان) غير كلمة ((الجباد)) في اخر البيت . وهكذا يصبح شــــدرك احلى من سكر بلدكم .

جسش سلدس

● وهذه قمىسىيدة من الزجل ﴿ اختارها لتبسسا الصديق عبد الله ســـــلام عبد الله ة شارع الامان ١٢١ بالورديان - الاسكندرية .. ونسى اسم مؤلفها :

ياجيش بلدنا الله بحميسمك ويتصرك على من يمسساديك واحتا معساله بالروح تغديك الشعب كله مجتبيد ليك ياما أنتصرنا على الطغيان ياما هزمنا كل جيسسان والغاصل كله برجع ليسسك

🖚 الصديق محمد قريد محمد تلا 4 واللي يحيي أسرة سمير في قصيدة طويلة. ، أختار أما فافية صعبة، اخترت منها هذا البيت: واما الشغى عصبيام الذكي اهذا مقام التسيان ؟ ! وقسيد اضفت لك «الواو » لقبيط الوزن . . وكله بثوابه ،

 بمناسبة عبد الانسجى: ارجوله يا سمي بلغلي تحيات اخوائي واهلي ليطلنا الجندي العري قول له أنا قلبي معاك وهشام وسمير وباك والله والتصر معياك بعشبام حاملا مجدد النصورة - ٤٨ ش سيدي ياسين

مجلة سبير : حمسل وبلقتا سلامك .. كل سيشة واثنتا ومصرنا بنايي ...



SAMIR = No. 1026 7 December 1975

رئيس اليس الإدارة فتكرى أباظية خاف رئيس العلس الإمارة سيالح جسوديث ومست اضعوري منتسياة واشسد وفياها استسطوه your speak تجبيبة حسيان المكرفية التعويوا رمسيس كامسل وهيب

قبحة الإشبراك المستوى - ١٦ ندياً - ق جدووراء مصر العربية وبلاد أنجادي اليسبويد العرب والاغراض ١٥٠ قرشا صاعا - ل سائر حصاء العالم ١٠ دولارا أو ٥ جنبهاب استرليب - والعيمة سند معدما لفسد الاشتراكات بدار الهلال بدال جمهورية معن العربية والبنبودان حواله برحة - ل الخارج سبك عمرل لاتي ط من الهلال - والاسعار الوصحــــة اهلام بالهربد العادي وعباقه رسوم فلينسريد الهجوي والمنجل على الاسعار المحمودة متداليك

الفائزون في مسابقة أسيسة المكرة ؟ (١)

🍏 كانت الكرة في الدائرة رقم ((٢)) ، الله مبروك لاعزائي اللين فازوا بجوائزاً وهم : عبد الله عبد « المعصرة » مضرب بنج بنج ، اشرف محمد « الاسكندرية » مغرب راكيت ، امجد صبحى « الاسكندرية » بطارية ، معمد رمزی « کفر الشبیخ » هارمونیکا ، امل فوزی « دیروط » قابه حبر ، وجدى صبحى « غمرة » أدوات لهوأة التصوير ، عبد الفتاح محمد « مدينة نصر » أدوات لهواة الفتك ، مسعود على « مديرية التحرير » لعبة انتصار الجيش ، كل من محمد احمد ((تجع حمادي ((، رمضان احمد ((بني مزار)) رواية وحكاية ، كل من عصام حسين « الإسكندرية » ، ايمان محمسد « متغلوط » حكايتان ، كل من ديحي سايمان « الاردن » ، طارق الغيب « بنفازى » ، احمد عبد الحليم « المحلة الكبرى » ، الانصباري صيف الدولة ((حلب) مجموعة طوابع ، كل من جمال عبد العزيز ((بني مزار))، طارق عبد الرازاق « قنا » عماد ابو اسطاليل « دمياط » ، سمير رجب « كوم أميو » كيس هدايا سمي ،



الكيلانى نجع الاتحاد

لا على الكيلاني الا طهر ثالث ، وهو الا على الكيلاني الاتحاد ، يعتبر صمام الامان المريقة ، والمسغرة التي تتحطم عليها كل الهجمات ، لعب اول مباراة للفريق الاول عام ١٩٦٤ وكانت ضد نادي السويس الرياضي ، وفاذ فيها الاتحاد « ٢-١ » .

فنربيق الأولىمبى

عبير النبادي الثاني لدينية الاستكندية ، اشتراد في يطبولة الدوري المتاز عام ١٩٤٨ ، وظريله بالدوري العام منافسا على الراكل الاولي حتى استطاع أن يفوز بطولة الدوري المتاز عام ١٩٦٦ ويعظم احتكار اندية القاهرة ليطولة الدوري ويثقلها الى الاسكندية كما أنه استطاع أن يخسر التكلي من القاهرة سنتين متتاليتين ، وايفسا أول ناد مصري يمثل مصر في طولة كلي اندية الحرة سنتين متتاليتين ، وايفسا أول ناد مصري يمثل مصر في طولة كلي اندية الحريق احديد لعب أولى مبارياته مع فريق يمثل مصر في طولة كلي الدية الحرف حرب ١٧ حالت دون استمراره في البطولة ا

